

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Мурманск

2024

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ И ИНВАЛИДОВ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01– Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» может быть использована для разработки программ в области художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции.

1.2. Место дисциплины в структуре основной средне-специальной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;

выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

принципы построения геометрических форм;

основные законы перспективного построения геометрических форм;

основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно-белой графики;

основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигур человека.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	282
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	260
В том числе	
Теоретическое обучение	58
Практические занятия	202
Самостоятельная работа обучающегося	16
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			
		ЛК	ПР	Всего контактных часов	СР
1.	Введение	8	-	8	
2.	Раздел 1. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов	50	202	252	16
	Итого	58	202	260	16

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся
1	2
Введение	
Раздел 1. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов	
Тема 1.1 Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека	Содержание учебного материала
	Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека;
	Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др;
	Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.
	Практические занятия
	1 Рисунки предметов
	2 Рисунки окружающей среды
	3 Рисунки предметно-пространственных комплексов
	4 Рисунки фигуры человека
	5 Линейно-конструктивные рисунки геометрических тел.
	6 Линейно-конструктивные рисунки предметов быта.
	7 Линейно-конструктивные рисунки предметно-пространственных комплексов.
	8 Линейно-конструктивные рисунки фигуры человека.
	9 Свето-теневые рисунки геометрических тел.
	10 Свето-теневые рисунки предметов быта.
	11 Свето-теневые рисунки предметно-пространственных комплексов.
	12 Свето-теневые рисунки фигуры человека.
	Контрольная работа

	1. Построение рисунков с учетом законов перспективы предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека, с учетом законов перспективы и светотени. 2. Построение линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. 3. Выполнение светотеневых рисунков геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.
	Самостоятельная работа: 1. Изображение предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека, с учетом законов перспективы, линейно-конструктивного построения и свето-тени.
Тема 1.2 Основные методы построения пространства на плоскости	Содержание учебного материала Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке; Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций; Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом
	Практические занятия 1 Рисунок предметов на плоскости выполненный методом построения по сетке 2 Рисунок окружающей среды на плоскости выполненный методом построения по сетке 3 Рисунок фигуры человека на плоскости выполненный методом построения по сетке 4 Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций 5 Рисунок предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненный архитектурным методом
	Контрольная работа 1. Построение рисунков предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости методом по сетке.

	Самостоятельная работа: 1. Изображение предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости различными методами	
Тема 1.3 Приемы черно-белой графики	Содержание учебного материала	
	Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека; прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека; прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.	
	Практические занятия	
	1	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия
	2	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)
	3	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном
	Контрольная работа	
	Выполнение рисунков предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике различными приемами.	
	Самостоятельная работа: Изображение с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике различными приемами.	
	Всего	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет рисунка

Мебель аудиторная

Доска аудиторная

Мольберт «Лира» малый (бук)

Мольберт «ДизайнерА1»

Венера Милосская

Шкаф для наглядных пособий

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

Помещение для самостоятельной работы

Мебель

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Kaspersky Anti-Virus;

MS Office

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456674>.
2. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. — 261 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный.
3. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения : учебное пособие / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-8149-2792-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149111>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ломакин, М.О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М.О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. — 138 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>. — Библиогр.: с. 120-121. — ISBN 978-5-906697-27-1. — Текст : электронный.
5. Справчикова, Н.А. Построение и реконструкция перспективы : учебное пособие / Н.А. Справчикова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-

- строительный университет, 2012. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143640>. – ISBN 978-5-9585-0309-4. – Текст : электронный.
6. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>. – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

7. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149112>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Воронцова, Ю.В. Перспектива : учебно-методическое пособие / Ю.В. Воронцова ; Челябинский государственный институт культуры, Факультет декоративно-прикладного творчества, Кафедра декоративно-прикладного искусства. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 88 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492738>. — Библиогр.: с. 68. — ISBN 978-5-94839-526-5. — Текст : электронный.
9. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446764>.
10. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов : [14+] / М.А. Ермолаева ; Высшая школа народных искусств (институт). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. — 92 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-906697-08-0. — Текст : электронный.
11. Кондулуков, С. Н. Рисунок : учебное пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-8259-1393-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139730>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Ломакин, М.О. Декоративный рисунок : учебное пособие : [14+] / М.О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. — 65 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578>. — Библиогр.: с. 54-55. — ISBN 978-5-906697-53-0. — Текст : электронный.
13. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие : [14+] / А.Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (академия). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. — 54 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688>. — Библиогр.: с. 43. — ISBN 978-5-906697-91-2. — Текст : электронный.

14. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463>. – Текст : электронный.
15. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учебное пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. – Москва : Владос, 2006. – 240 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663>. – ISBN 5-691-01575-3. – Текст : электронный.
16. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. - 6-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2005. - 272 с. : ил. - ISBN 5-06-003719-3
17. Лушников Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 144 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01224-X [Гриф УМО]
18. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразит. искусство" / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1421-3 [Гриф]

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Общие сведения

Комплекс оценочных средств (далее - КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины *Рисунок с основами перспективы*.

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и итоговой аттестации для студентов очной формы обучения.

КОС разработан на основании следующей нормативно – правовой документации:

ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям);
программы учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы.

4.2.Перечень формируемых знаний и умений

Коды элементов знаний и умений	Задание	Объекты контроля	Показатели выполнения	Критерии оценки
У2	Построение каркасных геометрических тел и тел вращения. Построение геометрических тел (куба, четырехгранной призмы, цилиндра, конуса)	1. линейно – конструктивное построение формы; 2. перспективное сокращение; 3. выполнение задания в установленный регламент	1. точность построения; 2. пропорциональность; 3. точность перспективного сокращения; 4. выполнение задания в установленное регламентом время	При оценке результатов работы учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных. К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о; о неумении правильно применить знания основ изобразительной грамоты в процессе выполнения творческой работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения
У3	Построение шестигранной призмы, лежащей на горизонтальной плоскости под случайным углом к линии горизонта	1. линейно – конструктивное построение формы; 2. перспективное сокращение; 3. выполнение задания в установленный регламент	1. точность построения; 2. пропорциональность; 3. точность перспективного сокращения; 4. выполнение задания в установленное регламентом время	
У3	Выявление формы цилиндра, конуса, шара с помощью тона	1. линейно – конструктивное построение формы; 2. перспективное сокращение; 3. тоновая моделировка формы; 4. выполнение задания в установленный регламент	1. точность построения; 2. пропорциональность; 3. точность перспективного сокращения; 4. материальность объекта; 5. выполнения задания в установленное регламентом время; 6. выполнение задания в установленное регламентом время	
У2	Выполнение композиционного рисунка из 8-10 геометрических тел, используя врезки, на тему «статика»	1. организация рабочего места; 2. выбор графических материалов;	1. качество подготовки рабочего места; 2. верен выбор графических материалов в соответствии с заданием;	

		3. композиционное решение рисунка из 8-10 геометрических тел; 4. линейно – конструктивное построение композиции из геометрических тел; 5. выявление формы тел с помощью тона; 6. передача плановости; 7. выполнение задания в установленный регламент	3. продуманное, уравновешенное композиционное решение рисунка; 4. геометрические тела построены, согласно линейной перспективы, пропорции выдержаны; 5. форма тел выявлена тоном; 6. характер линий, штриха передает пластику геометрических тел; 7. хорошо читается плановость; 8. выполнение задания в установленное регламентом время	ния учебного материала. К категории несущественных ошибок относятся ошибки, когда упущен один из нескольких признаков, характеризующих изображаемые объекты постановки; не выражено свободное, творческое использование принципов и приемов композиционного решения замысла при выполнении задания. Количество баллов за выполнение задания снижается на 20 и 50 процентов, если в них соответственно допущены несущественная и существенная ошибки.
У1У3	Изображение натюрморта из двух предметов быта на фоне одноцветной драпировки	1. организация рабочего места; 2. композиционное размещение натюрморта на формате; 3. передача пропорций; 4. линейно – конструктивное построение формы предметов быта; 5. графическая моделировка формы, выявление объема, плановости; 6. выполнение задания в установленный регламент	7. качество подготовки рабочего места; 8. верно композиционное размещение натюрморта на листе; 9. верно переданы пропорции; 10. точно выполнено линейно-конструктивное построение формы предметов быта; 11. достижение материальности объекта графической моделировкой формы, объем выявлен, плановость хорошо читается; 12. выполнение задания в установленное регламентом время	«5»(пять) баллов. Точное композиционное размещение, линейно-конструктивное построение формы
У1У3	Изображение закрепленной на вертикальной плоскости драпировки с ярко выраженными пластическими свойствами	1. организация рабочего места; 2. выбор графических материалов; 3. использование графических материалов; 4. композиционное размещение; 5. линейно – конструктивное	1. качество подготовки рабочего места; 2. верно композиционное размещение на листе; 3. верен выбор графических материалов в соответствии с заданием; 4. выдержана пропорциональность элементов эскиза; 5. достижение материальности	

		построение формы складок; 6. графическая моделировка формы складок; 7. выполнение задания в установленный регламент	объекта графической моделировкой формы; 6. характер линий, штриха передает пластику объекта; 7. выполнение задания в установленное регламентом время	и ее тоновая и цветовая моделировка с учетом строения, перспективного сокращения, пространственного расположения, характера освещения. Точно организовано графическое решение. Убедительно передана материальность объектов. Свободное владение изобразительно-выразительными техниками и приемами графики.
У1У3	Изображение драпировки из ткани с орнаментом	1. организация рабочего места; 2. выбор и использование графических материалов; 3. композиционное размещение; 4. линейно – конструктивное построение формы складок и орнамента на них; 5. графическая моделировка формы складок с орнаментом; 6. выполнение задания в установленный регламент	1. качество подготовки рабочего места; 2. верен выбор графических материалов в соответствии с заданием; 3. верно композиционное размещение на листе; 4. складки с орнаментом построены по законам линейной перспективы; 5. достижение материальности объекта графической моделировкой формы; 6. характер линий, штриха передает пластику складок с орнаментом; 7. выполнение задания в установленное регламентом время	Работа полностью завершена. «4»(четыре) балла. Имеются несущественные ошибки в композиционном размещении, линейно-конструктивном построении формы и ее тоновой моделировке, в передаче пропорций объектов. Недостаточно полно выявлены
У2У3	Изображение гипсовой головы. Выявление формы с помощью тона	1. организация рабочего места; 2. композиционное размещение; 3. линейно – конструктивное построение формы; 4. перспективное сокращение; 5. тоновая моделировка формы; 6. выполнение задания в установленный регламент	1. качество подготовки рабочего места; 2. верно композиционное размещение на листе; 3. точность построения; 4. пропорциональность; 5. точность перспективного сокращения; 6. материальность объекта; 7. характер линий передает пластику объекта; 8. выполнение задания в установленное регламентом время	
У2У3	Выполнение рисунка черепа человека по иллюстрации	1. композиционное размещение; 2. линейно – конструктивное	1. верно композиционное размещение на листе; 2. точность построения;	

		построение формы; 3. перспективное сокращение; 4. тоновая моделировка формы; 5. выполнение задания в установленный регламент	3. пропорциональность; 4. точность перспективного сокращения; 5. материальность объекта; 6. выполнение задания в установленное регламентом время	графическими приемами особенности формы и пространственное расположение предметов, освещения.
У2У3	Выполнение рисунка мышц головы	1. композиционное размещение; 2. линейно – конструктивное построение формы; 3. перспективное сокращение; 4. тоновая моделировка формы; 5. выполнение задания в установленный регламент	1. верно композиционное размещение на листе; 2. точность построения; 3. пропорциональность; 4. точность перспективного сокращения; 5. материальность объекта; 6. выполнение задания в установленное регламентом время	Работа завершена в основном. «3»(удовлетворительно) балла. Имеются несущественные ошибки в композиционном размещении изображения, линейно-конструктивном
У2	Рисование головы человека по схеме в фас	1. линейно – конструктивное построение формы;	1. точность построения;	построения изображения, в организации цветовых отношений. Недостаточно переданы пространственные особенности
У2	Рисование головы человека по схеме в профиль	2. соблюдение правил построения головы человека по схеме в фас; 3. тоновая моделировка формы	2. пропорциональность; 3. материальность объекта; 4. выполнение задания в установленное регламентом время	
У2	Выполнение конструктивного рисунка гипсовой анатомической головы	1. организация рабочего места; 2. композиционное размещение; 3. линейно – конструктивное построение формы; 4. перспективное сокращение; 5. тоновая моделировка формы; 6. выполнение задания в установленный регламент	1. качество подготовки рабочего места; 2. верно композиционное размещение на листе; 3. точность построения; 4. пропорциональность; 5. точность перспективного сокращения; 6. выявление формы объекта тоном; 7. характер линий передает пластику объекта; 8. выполнение задания в установленное	формы объектов, материальность предметов. Работа нуждается в завершении. «2»(два) балла. Имеются отдельные существенные ошибки в композиционном размещении изображе-

			регламентом время	ния (нарушение
У3	Построение предметов быта простой формы (кринки, горшки, миски, вазы), стоящих на горизонтальной плоскости	1. линейно – конструктивное построение формы; 2. перспективное сокращение; 3. выполнение задания в установленный регламент	1. точность построения; 2. пропорциональность; 3. точность перспективного сокращения; 4. выполнение задания в установленное регламентом время	перспективных изменений округлых частей предметов, «обратная перспектива» и т.п.), цветовых и пятновых отношениях предметов друг с другом и предметов с фоном. Работа находится на начальной стадии выполнения
У1У2	Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «линия с пятном»	1. организация рабочего места; 2. выбор графических материалов;	1. качество подготовки рабочего места; 2. верно композиционное размещение на листе;	
У1У2	Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «точка»	3. использование графических материалов; 4. композиционное размещение;	3. верен выбор графических материалов в соответствии с заданием; 4. выдержана пропорциональность элементов эскиза;	
У1У2	Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «пятно»	5. линейно – конструктивное построение формы; 6. графическая моделировка формы; 7. выполнение задания в установленный регламент	5. достижение материальности объекта графической моделировкой формы; 6. характер линий и пятна передает пластику объекта; 7. выполнение задания в установленное регламентом время	
У1У3	Изображение натюрморта из двух-трех геометрических тел	8. организация рабочего места; 9. выбор графических материалов; 10. композиционное размещение; 11. линейно – конструктивное построение формы; 12. выявление формы с помощью тона; 13. передача плановости; 14. выполнение задания в установленный регламент	9. качество подготовки рабочего места; 10. верно композиционное размещение на листе; 11. верен выбор графических материалов в соответствии с заданием; 12. геометрические тела построены, согласно линейной перспективы, пропорции выдержаны; 13. форма выявлена тоном; 14. характер линий, штриха передает пластику объекта; 15. хорошо читается плановость;	

			16. выполнение задания в установленное регламентом время	
У2У3	Выполнение конструктивного рисунка натюрморта из крупных предметов быта, стоящих на полу.	1. организация рабочего места; 2. выбор графических материалов; 3. композиционное размещение предметов в формате; 4. линейно – конструктивное построение формы предметов; 5. выявление формы с помощью тона; 6. передача плановости; 7. выполнение задания в установленный регламент	1. качество подготовки рабочего места; 2. верно композиционное размещение на листе; 3. верен выбор графических материалов в соответствии с заданием; 4. предметы быта построены, согласно линейной перспективы, пропорции выдержаны; 5. форма выявлена тоном; 6. характер линий, штриха передает пластику предметов; 7. хорошо читается плановость; 8. выполнение задания в установленное регламентом время	
У1У2	Выполнение рисунка головы живой модели в ракурсе.	1. организация рабочего места; 2. композиционное размещение в формате с учетом ракурса; 3. линейно – конструктивное построение головы в ракурсе; 4. перспективное сокращение; 5. тоновая моделировка формы головы; 6. выполнение задания в установленный регламент	1. качество подготовки рабочего места; 2. верно композиционное размещение на листе; 3. точность построения; 4. пропорциональность; 5. точность перспективного сокращения; 6. выявление формы головы тоном; 7. характер линий передает пластику головы; 8. выполнение задания в установленное регламентом время	

У1	Выполнение зарисовки головы живой модели с передачей индивидуальных особенностей внешности.	1. организация рабочего места; 2. композиционное размещение в формате; 3. линейно – конструктивное построение головы с передачей индивидуальных особенностей внешности; 4. тоновая моделировка формы головы; 5. выполнение задания в установленный регламент	1. качество подготовки рабочего места; 2. верно композиционное размещение на листе; 3. точность построения с передачей индивидуальных особенностей внешности; 4. пропорциональность; 5. выявление формы головы тоном; 6. характер линий передает пластику головы; 7. выполнение задания в установленное регламентом время	
У1	Выполнение рисунка головы в графике различными графическими приемами (линия, точка, пятно)	1. организация рабочего места; 2. выбор графических материалов; 3. композиционное размещение в формате; 4. построение головы человека; 5. графическое решение головы различными приемами; 6. выполнение задания в установленный регламент	1. качество подготовки рабочего места; 2. верен выбор графических материалов; 3. верно композиционное размещение на листе; 4. точность построения головы; 5. выявление формы головы при помощи различных графических приемов; 6. характер линий, пятна передает пластику головы; 7. выполнение задания в установленное регламентом время	
У2	Выполнение схемы пропорций фигуры человека в положении 3/4	1. организация рабочего места; 2. построение модульной сетки; 3. построение схемы фигуры человека по модульной сетке с учетом ракурса;	1. качество подготовки рабочего места; 2. верно построение модульной сетки; 3. точное построение схемы фигуры человека по сетке с учетом ракурса;	
У2	Выполнение схемы пропорций фигуры человека в положении «фас»	4. выполнение задания в установленный регламент	4. выполнение задания в установленное регламентом время	

5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ И ИНВАЛИДОВ

Содержание профессионального образования и условия организации обучения в ФГАОУ ВО «МАУ» студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется ФГАОУ ВО «МАУ» с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ФГАОУ ВО «МАУ» созданы специальные условия для получения образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ФГАОУ ВО «МАУ» и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ФГАОУ ВО «МАУ» обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ФГАОУ ВО «МАУ», а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья ФГАОУ ВО «МАУ» обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану.